



**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE** : 2021\_2

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LSB 7021

**NOME DA DISCIPLINA:** Corporalidade e Escrita

**CURSO:** Bacharelado e Licenciatura

**HORAS/AULA SEMANAL:** 4h

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72h/a

**OFERTA :** Obrigatória, 2<sup>a</sup> fase

**PCC:** Não há

**PRÉ-REQUISITOS:** Não há

**DISCIPLINAS EQUIVALENTES :** LLE 9111, LSB 7111, LSB 9111

**NOME DO PROFESSOR:** Prof. Tarcisio de Arantes Leite ([tdaleite@gmail.com](mailto:tdaleite@gmail.com))

---

**EMENTA DA DISCIPLINA**

O conceito de oralidade. Condições de produção oral e escrita. Cruzamentos entre oralidade e escrita. Desenvolvimento da oralidade e escrita no indivíduo e na história. Escrita, ciência e literatura. Introdução aos sistemas de escrita de línguas orais e línguas de sinais.

---

**OBJETIVO GERAL**

- Destacar a importância do meio físico por meio do qual as linguagens humanas se manifestam, com ênfase para caráter primordial da (corp)oralidade na comunicação humana, tanto nas chamadas “línguas orais” quanto nas chamadas “línguas de sinais”

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Discutir as relações entre oralidade e o processo de alfabetização e/ou letramento
  - Discutir o conceito de oralidade em seu sentido mais amplo, envolvendo toda a corporalidade em contextos de interação social face-a-face
  - Quebrar o tabu da gestualidade como algo separado e/ou inferior às línguas humanas
  - Identificar interferências da cultura escrita sobre a nossa compreensão das línguas de sinais
  - Analisar a multimodalidade na comunicação humana, incluindo os meios digitais
-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**CURSO DE LETRAS-LIBRAS**



**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Oralidade e (corp)oralidade
2. Da oralidade para a escrita
3. Estudos do gesto e multimodalidade
4. Registros e escritas de línguas de sinais
5. História oral de surdos

**METODOLOGIA**

A disciplina envolverá atividades de estudo de textos (escritos e/ou videogravados), apresentações teóricas dialogadas em encontros síncronos, entrevistas e exercícios de análise. Serão utilizados como plataformas para comunicação remota o sistema RNP da UFSC para encontros síncronos; o *moodle* para atividades assíncronas, compartilhamento de documentos e interação off-line via fórum; e *email* para agendamento de atendimento sobre dúvidas ou outros assuntos que se fizerem necessários.

**CRONOGRAMA DE ENCONTROS E ATIVIDADES**

<b>Semana</b>	<b>3ª f</b>	<b>Tipo de atividade</b>	<b>Tema trabalhado</b>	<b>Prazos</b>
Semana 1	26/10	<b>Encontro síncrono</b> Introdução à atividade assíncrona 1	Oralidade, escrita, sociedade e cultura	Atividade assíncrona 1 <i>Reflexão sobre histórias pessoais</i> (26/10 a 15/11)
Semana 2	02/11	Atividade assíncrona 1		
Semana 3	09/11	Atividade assíncrona 1		
			Cenários falados e escritos da linguagem	Atividade assíncrona 2 <i>Estudo e reflexão</i> (16/11 a 06/12)
			Registros e escritas das línguas de sinais	Atividade assíncrona 3 <i>Prática de registro de sinais e reflexão</i> (07/12 a 19/12)
<b>INÍCIO DO RECESSO ESCOLAR DO 2º SEMESTRE DE 2021 (19-12)</b>				



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**CURSO DE LETRAS-LIBRAS**



**RETORNO DO RECESSO ESCOLAR DO 2º SEMESTRE DE 2021 (31-01)**

Semana 9	01/02	<b>Encontro síncrono</b> Introdução à atividade assíncrona 4	Estudos do gesto e multimodalidade	Atividade assíncrona 4 <i>Análise de multimodalidade na comunicação (01/02 a 14/02)</i>
	22/02	<b>Encontro Síncrono</b> Atividade assíncrona 5	Multimodalidade no texto narrativo e no texto argumentativo	Atividade assíncrona 5 <i>Análise do Discurso no Português e na Libras (22/02 a 11/03)</i>
	01/03	Atividade assíncrona 5		
	08/03	<b>Encontro Síncrono</b> Atividade assíncrona 6	Oralidade visual e história oral de surdos	Atividade assíncrona 6 <i>Auto-avaliação (15/03 a 20/03)</i>
	15/03	Atividade assíncrona 6		
	22/03	Atividades de recuperação	A ser definido	A ser definido

Os encontros síncronos acontecerão das 10h00 às 12h00 nas 3as feiras indicadas no cronograma.

**Horário de atendimento extra-classe:** a ser agendado com o professor por email ([tdaleite@gmail.com](mailto:tdaleite@gmail.com)) ou whatsapp (48-99627-4722) no próprio sistema RNP.

**Avaliação**

NOTA 1 → Atividade 1: 0 a 10 (nota atribuída pelo professor)

NOTA 2 → Atividade 2: 0 a 10 (nota atribuída pelo professor)

NOTA 3 → Atividade 3: 0 a 10 (nota atribuída pelo professor)

NOTA 4 → Atividade 4: 0 a 10 (nota atribuída pelo professor)

NOTA 5 → Atividade 5: 0 a 10 (nota atribuída pelo professor)

NOTA 6 → Atividade 6: 0 a 10 (nota atribuída pelo aluno como auto-avaliação)

Resultado final: (Nota 1 + Nota 2 + Nota 3 + Nota 4 + Nota 5 + Nota 6) / 6

Dúvidas serão tratadas de forma assíncrona via fórum, ou de forma síncrona com o agendamento prévio dos alunos e alunas junto ao professor.



**BIBLIOGRAFIA** (*Os textos utilizados estarão disponibilizados no moodle da disciplina*)

- CLARK, H. (2000 [1986]). **O uso da linguagem.** Cadernos de tradução, v. 9, p. 50-57.
- LEITE, T. A. (2006). Textos Escritos e Textos Orais. Adaptado do texto-base da disciplina **Leitura e Produção de Textos** oferecida ao Curso de Licenciatura em Letras-Libras à Distância da Universidade Federal de Santa Catarina.
- LEITE, T. A.; AMPESSAM, J.P.; BOLDO, J.; LOHN, J.; OLIVEIRA, G. S. (em preparação). **Semântica lexical da libras: Libertando-se da tirania das glosas.**
- McCLEARY, L. (2000) **Oralidade visual: Implicações para a história oral.** In: Ataide, Y. D. B. (Org.). Do oral ao escrito: 500 anos de história do Brasil. Salvador: Editora da Universidade do Estado da Bahia (Eduneb), p. 672-681.
- MCCLEARY, L; VIOTTI, E. (2017). **Fundamentos para uma semiótica de corpos em ação.** In: Novos Caminhos da Linguística. São Paulo: Contexto, p. 171-185.
- SILVA, A. D. S.; COSTA, E. S.; BÓZOLI , D. M. F.; GUMIERO, D. G. (2018). **Os sistemas de escrita de sinais no Brasil.** Revista virtual de cultura surda, n. 23.
- SOARES, M. (1995). **Lingua escrita, sociedade e cultura.** Trabalho apresentado na XVII Reunião anual da Anped, Caxambu.